

Vaisseau de granite rose dans un site incomparable *Martine R.*



Le château de Fort La Latte, anciennement La-Roche-Goyon, est l'un des plus célèbres châteaux bretons. Véritable vigie, il est situé sur un promontoire rocheux près du cap Fréhel (Côtes d'Armor).



Tours, murailles et ponts-levis témoignent d'un riche passé.

Transformé en fort de défense côtière entre 1690 et 1715, le Fort La Latte reste avant tout un château fort. Le système défensif du XIV^{ème} siècle est toujours en place où courtines, tours, oubliettes et donjon abritent des canons du XVIII^{ème} siècle sur double affût, bricoles et autres arbalètes à tour (genre de catapultes).

Et son jardin médiéval l'agrément.

Je trouve ce lieu magique.

Guerre de Vendée: côté bleus et côté blancs *Hubert*



De 1793 à 1796, la guerre civile a opposé partisans et adversaires de la Révolution française dans l'ouest de la France. Quasiment toutes les communes de l'actuelle région des Pays de la Loire ont été touchées. Nombre de bâtiments publics, mairies, écoles, églises, presbytères ont été incendiés. Dans ces foyers allumés par les uns ou les autres ont disparu de nombreuses archives paroissiales et communales.

Bonaparte, Premier Consul a ordonné la reconstitution des archives perdues. Certaines communes comme Saint-Christophe-des-Bois (49) ne disposent pratiquement pour la période que de listes chronologiques année par année des naissances, mariages et décès.

La Croix de Rode *Nicole G.*

Sur le haut plateau d'Aubrac où paissent les vaches à la belle saison, le randonneur peut découvrir et admirer, entre Salces et Nasbinals, en pleine estive, la croix de Rode ou croix à la roue. De nombreuses croix de pierre jalonnent les sentiers de cette terre religieuse, que ce soit les chemins de Saint Jacques de Compostelle parcourus par les pèlerins ou les drailles empruntées jadis par les bergers et leurs troupeaux mais cette croix est particulière : celtique, toute en granit, elle indique la limite entre les anciennes provinces du Gévaudan et du Rouergue.



La croix témoigne de l'occupation du territoire par le peuple celte des Gabales et aurait été érigée en ces lieux par les seigneurs de la terre de Peyre en 1377.

L'hiver, dans ce désert blanc, la croix de Rode n'est accessible qu'à ski...

Un coup (gros coup) de cœur pour l'Aubrac d'où est originaire le grand-père de mon conjoint.

Vichy, capitale d'été de la musique entre 1901 et 1964 *Michèle*

Léon Rudnicki, mon grand oncle, né en 1873 en Pologne russe (Volhynie), a été naturalisé français en 1891. Ancien élève de l'école polonaise des Batignolles puis de l'école des Arts décoratifs de Paris (Massier), il a été lauréat de nombreux concours. Devenu peintre décorateur indépendant avec son atelier à Paris, boulevard Rochechouart, il a collaboré avec Victor Champier, Majorelle, Ruhlmann (dessins de meubles art nouveau) et a illustré de nombreuses reliures d'art, toujours dans le style art nouveau, pour Wiener, Uzanne.

Il a décoré l'Opéra de Vichy, de pur style Art nouveau, œuvre de l'architecte Charles Lecoq assisté de Lucien Woog, inauguré en 1902. Ce monument classé, témoignage unique de l'époque Art nouveau, présente une merveilleuse décoration déclinée dans une harmonie d'or, d'ivoire et de jaune, faite de masques, visages et de fleurs, œuvres d'artistes de grand talent : le sculpteur d'ornement Pierre Seguin, le ferronnier d'art Emile Robert et mon grand-oncle qui a reçu les Palmes Académiques.

La salle de 1.450 places a été entièrement restaurée à l'identique en 1995.

Léon Rudnicki s'est retiré à Villebon-sur-Yvette où il est décédé en 1958.

